

DOSSIER PEDA : LAND ART ET POESIE



Land Art, histoire d'écrire ...

Action départementale initiée par l'Union OCCE Ile de France

Détourner des objets naturels afin de créer une production éphémère que l'on immortalisera par une photographie numérique.

Y associer ensuite un écrit poétique, en fonction du niveau de classe (guirlande de mots, poème, haïku, ...).

A partir d'une collecte de matériaux réalisée en milieu naturel, les élèves créent une œuvre collective, si possible sur le site lui-même.

Après avoir été « exposée » l'œuvre sera « rendue à la nature » et ne devra laisser aucune trace de pollution.

Une photo numérique sera prise pour « immortaliser » cette production éphémère. Ce cliché sera source d'inspiration pour rédiger un écrit poétique.

- Découvrir un mouvement artistique contemporain : le Land Art.
- Vivre ensemble, partager avec d'autres des espaces communs.
- Être sensibilisé à l'environnement.
- Collecter, reconnaître, trier des matières, des formes de l'environnement naturel.
- Imaginer, concevoir et réaliser des productions artistiques à partir d'une incitation donnée.

LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Phase 1 :

- Inscription au projet.
- Téléchargement du dossier pédagogique

Phase 2 :

- Envoi des œuvres (texte + photo) à l'OCCE **début juin**.
- Mise en valeur des productions sur le Digipad de l'OCCE 92.

Phase 3 (facultatif) :

- Périodes 4 et/ou 5 : expositions et valorisations dans l'école.

SOMMAIRE

- Présentation du projet p 3 à 5
- Qu'est-ce que le Land Art ? p 6 à 8
- Ecrire un texte poétique coopérativement p 9 à 12
- Exemples d'écrits p 13
- Qu'est-ce qu'un projet coopératif ? p 14 à 16
- Le Land Art et les programmes p 17 à 23
- Ressources poétiques p 24 à 25
- Ressources bibliographiques et sitographies p 26

Projet Land Art 2025-2026

Objectifs :

- **Réaliser collectivement une œuvre artistique éphémère** à partir de matériaux naturels ramassés dans la nature
- **S'investir dans un projet coopératif et artistique**
- Littéraire/poétique : **produire un écrit à partir de l'œuvre artistique réalisée :**
C1 : guirlande de mots ; CP au CE1 : poème rédigé par les élèves ou pioché dans un recueil ; CE2 au CM2 : Haïku

Deux sessions :

1^e session : collection **automne-hiver**

- Inscription jusqu'au 30 octobre 2025
- Retour des productions (photo et poème) pour fin février

2^e session : collection **printemps-été**

- Inscription jusqu'au 20 février 2026
- Retour des productions (photo et poème) pour fin mai

Déroulé en 3 temps :

1^{er} : présentation du projet aux élèves et inscription

2^e : travail avec les élèves sur le projet de la classe :

- Produire une œuvre de Land Art
- Proposer un écrit poétique sous l'une des formes proposées (guirlande de mots, poème ou Haïku)

3^e : envoi des productions à l'OCCE pour partage

Etapes :

1. Présentation du projet :

- Demander aux élèves ce qu'est le Land Art ; montrer des œuvres.
- Travailler coopérativement : qu'est-ce que cela signifie ? Comment faire ?
<http://www2.occe.coop/le-conseil-de-cooperative>
- Présentation de la roue des projets de l'Agenda Coop : montage du projet
<https://agenda.occe.coop/page/temoignages>

2. Premières séances :

- Thème ?
A quoi ressemblerait la production ? Visionner à nouveau certaines œuvres, faire des propositions, ...
En Conseil, parvenir à se mettre d'accord suite aux différentes propositions.
- Quels matériaux pourraient être nécessaires ? Noter, en vue de préparer la sortie.
- Les enfants peuvent produire une œuvre collective et/ou individuelle. Il est important que chacun puisse s'exprimer à travers ce projet. L'enseignant.e peut tout accepter à condition de rappeler qu'il est question de proposer une photo unique pour la classe (**une seule œuvre ou un patchwork de différentes œuvres**).

3. Sortie :

- Grâce à la liste proposée, trouver les éléments dans la nature pour construire les œuvres des élèves, soit individuelles, soit collectives.
Proposition : possibilité également que les élèves ramènent des éléments de chez eux, de leurs promenades...

Prolongements possibles :

- En parallèle, travailler avec les élèves sur les émotions ;
- Puis sur les émotions suscitées par des œuvres artistiques ;
- Travail des photos présentant des productions de Land Art (« quels matériaux utilisés, à quoi cela ressemble/vous fait penser, qu'est-ce que vous ressentez... »)

4. Lecture et écriture de poèmes individuels/collectifs

C1 : [guirlande de mots](#) ; **CP au CE1 :** [poème rédigé par les élèves ou pioché dans un recueil](#) ; **CE2 au CM2 :** [Haïku](#)

Vous êtes toutefois libres de choisir la forme qui vous conviendra le plus parmi les propositions ci-dessus, l'esprit du projet étant d'inviter vos élèves à prendre plaisir à écrire.

5. Une fois la production poétique validée par la classe, **envoi à l'OCCE de la photo et du poème.**
6. Les productions seront valorisées et partagées par l'OCCE sur un padlet commun.

Pour aller au plus loin :

- Créer un Musée d'école où seront présentées les différentes œuvres/découvertes de l'année des classes.
- Organiser une semaine Portes Ouvertes pour les parents qui pourront venir voir les travaux des élèves.

Qu'est-ce que le Land Art ?

Définition :

Le **Land Art** est une tendance de l'**art contemporain** dans laquelle les artistes créent des œuvres **dans le paysage** (in situ), en utilisant **les éléments naturels** qu'ils récoltent sur place (bois, terre, pierres, sable, feuilles, pétales, brindilles, plans d'eau...). Ils engagent ainsi un véritable dialogue avec la nature.

Les œuvres de Land Art sont **non figuratives** et jouent avec les formes, les couleurs, les matières de la nature.

Tableaux **éphémères** ou sculptures végétales et minérales, ces œuvres restent ensuite **sur place**, où elles sont soumises aux éléments. Sous l'effet de l'érosion naturelle, elles finissent souvent par disparaître, mais la photographie ou la vidéo permet de conserver leur souvenir.

En théorie, le Land Art consiste à créer des œuvres uniquement en extérieur, sur le site même où sont récoltés les éléments naturels. Lorsque ce travail sur le terrain n'est pas possible (ce qui est généralement le cas pour des classes), on peut rapporter les matériaux collectés à l'école pour y créer une œuvre à distance. Pour les puristes, il ne s'agira alors plus de « Land Art », mais de « **tableaux naturels** ».

Historique :

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'ouest américain à la **fin des années 1960**.

Les motivations premières du Land Art étaient de se débarrasser de l'art de chevalet, de lier l'art et la vie et de faire sortir l'art des musées et des galeries afin qu'il ne soit plus une valeur marchande vouée à une élite.

Les premières œuvres, souvent gigantesques ont été réalisées avec des équipements de construction et nommées « **Earthworks** » (terrassements). Pour ces œuvres grandioses, certains artistes ont alors utilisé des produits manufacturés qui altéraient le paysage : 400 poteaux en acier inoxydable dans le désert du Nouveau Mexique (Walter de Maria, *The Lightning Field*) ; 2700 parasols jaunes et bleus simultanément sur la côte californienne et au Japon ou îles entourées d'une ceinture de propylène rose (*Umbrellas* ou *Surrounded Islands* de Christo) ...

La plupart des œuvres du Land Art relèvent aujourd'hui de l'art éphémère, et respectent au contraire l'intégrité des paysages, en veillant à ne pas détériorer les sites, mais au contraire à défendre leur beauté et leur fragilité.

Earthworks

Quelques exemples d'œuvres avec un impact significatif sur le paysage



Walter de Maria, *The lightning field*, Quemado 1977



Christo, *Surrounded Islands*, 1983



Christo, *Parasol Bridge* -1991

Land Art



Andy Goldworthy, *La boîte verte*, 1983



Nils Udo, *Nid rouge*



Jon Foreman

Ecrire un texte poétique coopérativement

Propositions de mise en œuvre possible (C1, C2, C3) :

1. Phase d'immersion (préalable ou en parallèle de la création de l'œuvre artistique)

Bain de poèmes, comptines, haïkus, production de l'Oulipo : lus par l'enseignant, en autonomie, partagés à voix haute...

- ⇒ Découvrir et goûter de multiples formes poétiques, ressentir des émotions, exprimer ses ressentis.
- ⇒ Pour les plus grands, changer le regard sur la poésie et s'autoriser à écrire avec fantaisie, sans contraintes de forme (pieds, rimes...).

2. Phase de conception (une fois la création de Land art achevée et la photo choisie)

- Chaque élève propose quelques mots que lui évoque spontanément l'œuvre de Land Art créée (de 1 à 3 mots)
- **C1 et début C2** : dictée à l'adulte en coin regroupement ou recherche en petits groupes, mémorisation puis restitution orale des mots au groupe classe.
- **C2 et C3** : recherche individuelle de quelques minutes => chacun écrit ses mots sur un petit papier. En petit groupe, collecte des mots, échange, ajout ou retrait éventuels pour parvenir à une proposition commune qui sera présentée au groupe classe.

Pour faciliter la recherche, on peut proposer différents axes d'inspiration à partir de la photo de l'œuvre :
Comment est-ce fait ? A quoi ça ressemble ? A quoi ça me fait penser ? Qu'est-ce que je ressens en la regardant ?
Consigne à rappeler : Laisser libre cours à son imagination et aux associations d'idées.

- En groupe classe, tous les mots sont recueillis. Aux C2 et C3, tri éventuel dans différentes catégories à définir sur proposition des élèves => élaboration d'une pioche de mots validée coopérativement (échanges, vote...).
- Travail d'écriture poétique à partir de cette pioche de mots :

⇒ **Cycle 1** : choix coopératif de l'ordre dans lequel on va les présenter. La ribambelle de mots pourra être recopiée par l'enseignant, par les élèves de GS d'après modèle, ou enregistrée sur un fichier audio.

⇒ **Cycles 2 et 3** :

Selon l'âge des élèves, choix d'un format poétique pour l'illustration de la production :

- **Ribambelle de mots**
- **Phrases verbales ou non**
- **Haïkus** : poème d'origine japonaise très bref, célébrant l'évanescence des choses et les sensations qu'elles suscitent. Un haïku évoque généralement une saison (le kigo) et comporte souvent une césure (le kireji). Il est composé en principe de 17 « syllabes réparties » en trois vers suivant un schéma 5/7/5.

- **Oulipo** (écriture sous contrainte, par exemple le “Carré Lescurien” = création de plusieurs vers à partir de 4 mots sélectionnés dans la pioche. cf. Modèle ci-dessous).

On peut aussi ne donner aucun cadre formel, et choisir de laisser les élèves écrire sans contraintes.

- En petit groupe, écriture de « phrases poétiques » en lien avec le format choisi, contenant au moins 3 des mots retenus, au choix. L’écriture peut consister à ajouter simplement de petites prépositions ou adjectifs, sans ajout de verbe.
- Présentation des travaux des groupes à la classe.
- Un deuxième travail d’écriture en petit groupe pourra être éventuellement proposé pour retravailler à partir d’une ou de plusieurs phrases produites par les autres groupes.
- En groupe classe, échanges, débats, décisions pour agencer les productions en un texte collectif (on agence, on modifie, on amplifie, on réduit...).

3. Phase de réalisation

Choix coopératif de la mise en forme du poème (enregistrement audio, calligraphie à plusieurs mains, écriture sur format numérique...).

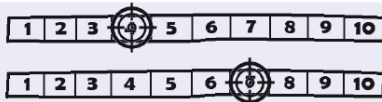
4. Phase d’évaluation

- L’objectif a-t-il été atteint ?
- Qu’a-t-on appris ?

On pourra utiliser la fiche d’évaluation sur le travail en équipe proposée par Sylvain Connac.

FICHES D'ÉVALUATION SUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE

●●● Fiche de coévaluation sur le travail en équipe

À la suite d'un travail en équipe																														
	Moi										Camarade										Enseignant									
J'ai donné mon avis	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
J'ai respecté le calme et mes camarades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
J'ai écouté l'avis des autres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
J'ai défendu mes idées	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
J'ai fait ma part du travail	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
J'ai agi pour que tout le monde participe	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nous sommes arrivés à un accord	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nous avons avancé dans notre projet	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ce que j'en retiens :

5. Phase de valorisation

- Envoi de la production à l'OCCE
- Valorisation via affichage, dans le cadre d'une exposition des travaux d'élèves, publication sur le site de l'école...

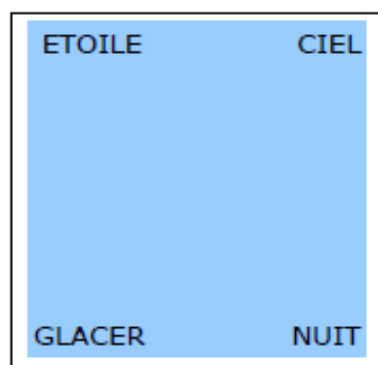
LES POEMES CARRES

Un peu d'histoire...

- Le poème carré ou « Carré Lescurien » utilise quatre mots permutant entre eux.
- Il doit son origine à Jean Lescure, écrivain et poète français (1912-2005) ayant participé à la création de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle) en 1961.

Démarche

- Choisir 4 mots (l'un d'eux doit être un verbe, il peut être proposé conjugué ou à l'infinitif et la conjugaison reste au choix de l'auteur)
- L'expression "poème carré" indique qu'une fois les mots placés aux quatre sommets du carré, il est possible de les enchaîner (avec des connecteurs de votre choix) en suivant le périmètre à partir de n'importe quel sommet.
- On peut passer aussi par les diagonales : il y a beaucoup de "phrases-cheminements" possibles !
- Une phase importante consiste en la sélection des phrases qui finalement seront conservées.*



L'étoile glace le ciel dans la nuit
La nuit glace les étoiles dans le ciel
Glace de la nuit, étoile du ciel
La nuit une étoile glace dans le ciel
L'étoile de nuit glace le ciel

Variante pour les cycles 1:

Choisir 4 mots , par exemple

- 1 contenant
- 2 adjectifs
- 1 verbe

On pourra proposer des listes dans lesquelles les élèves peuvent piocher (sur des thématiques variées) et produire à partir d'une structure de poème imposée.

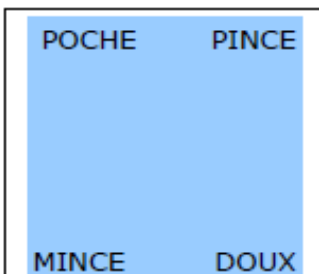
Qu' y a-t-il dans ma poche ?

Il y a quelque chose qui pince

Il y a quelque chose de mince

Il y a quelque chose de doux

C'est un pincemindou.



Quelques exemples à partir d'une œuvre d'artiste...



Oeuvre de Andy Goldworthy

Cycle 1 : Ribambelle de mots

Jaune, Orange, Rouge, Marron
Œil, Automne,
Feuilles, Feu
Cailloux, Cercle, Centre, Rond, Autour
Trou, Noir, Pupille

Cycle 2 : Phrases

Comme l'œil d'un aigle, la ronde des feuilles nous fixe du regard
Au centre du feu, sa pupille nous aspire
Dans son puits noir.

Cycle 3 : Phrases dans le style Haïkus

Exemple 1

Au fond du tunnel de flammes
Que cache ce trou noir ?
Le chaud, le froid, l'effroi ?

Exemple 2

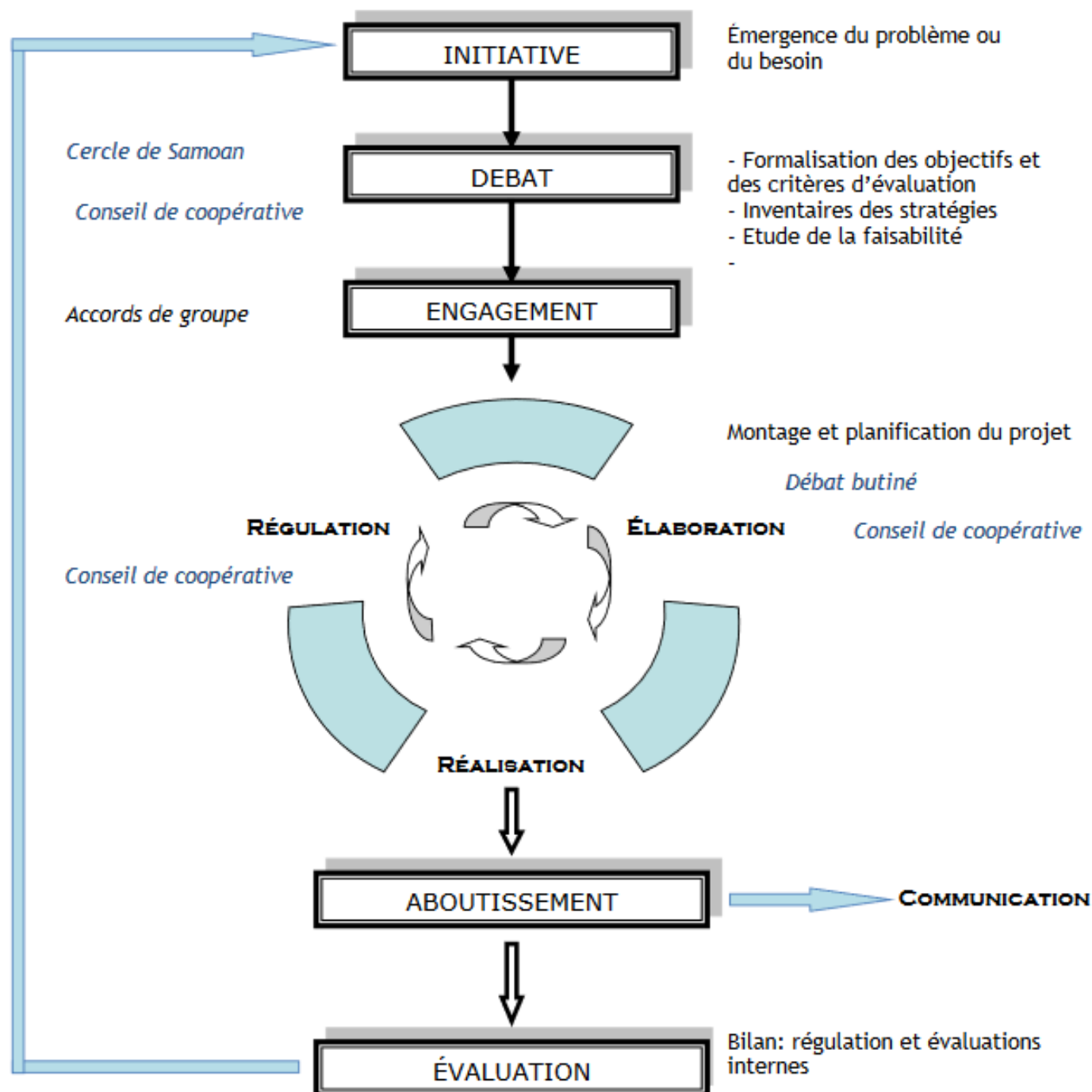
Des feuilles de feu
Me fixent dans le noir...
Que vois-tu en moi l'oiseau ?

Qu'est-ce qu'un projet coopératif ?

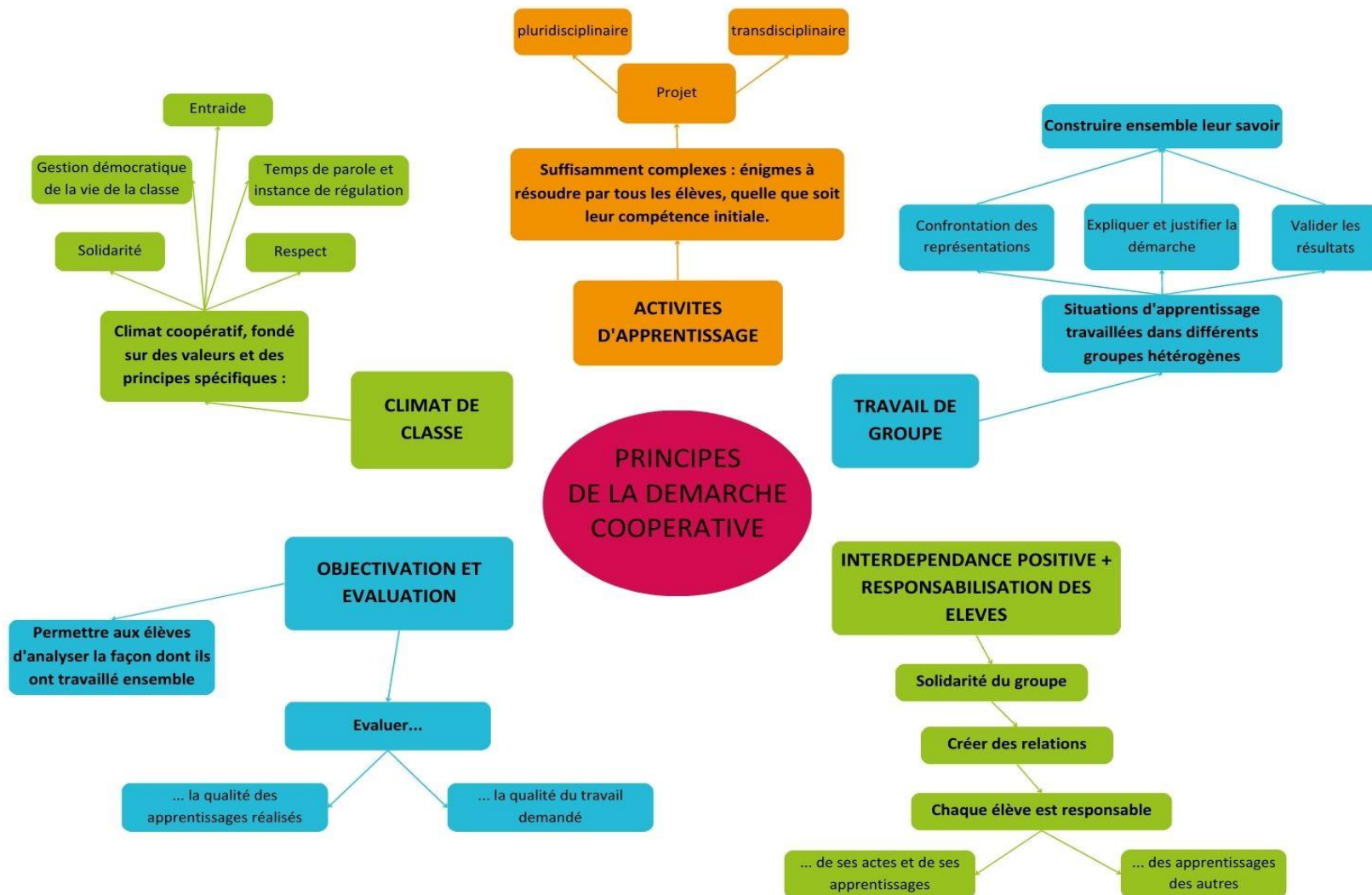
Un projet...

- | | |
|---|--|
| * qui peut être à l' initiative des enfants et/ou des partenaires de l'école | ≠ et pas uniquement à la seule initiative de l'enseignant |
| * qui nécessite une discussion argumentée, sous forme de débat , pour aboutir à une prise de décision collective | ≠ et pas seulement une adhésion de principe des élèves à la proposition de l'enseignant |
| * qui demande l' engagement de la classe à travers un « contrat » collectif | ≠ et ne dépend pas de la seule motivation de l'enseignant |
| * qui se développe grâce à l' aménagement de temps de travail coopératif pour organiser et concevoir, échanger | ≠ et nécessite une réorganisation de l'emploi du temps par l'enseignant |
| * qui est vecteur d'apprentissages porteurs de sens parce que répondant à un besoin, à un problème | ≠ et n'ayant pas comme seul enjeu une production finale idéalisée par l'enseignant |
| * qui invite la classe à effectuer une évaluation et des réajustements tout au long de la réalisation du projet (expression des difficultés, recherche des solutions...) | ≠ et ne repose pas sur la seule régulation experte de l'adulte |
| * qui se concrétise et qui aboutit à une communication (à la classe, à l'école, aux parents, au public...) | ≠ et qui ne reste pas dans la confidentialité des classeurs, cahiers des élèves ou des affichages de la classe |
| * qui fait l'objet d'une auto-évaluation partagée des acteurs (bilan des savoirs, savoir-faire, savoir être) | ≠ et dont l'enseignant se sert pour renforcer le sentiment de compétences et développer l'esprit critique |
| * qui permet aux élèves d'être acteurs, voire auteurs de leurs apprentissages | ≠ et qui ne les rend pas seulement actifs |
| * qui trouve sa place dans la « mémoire collective » de la classe, de l'école | ≠ et dont l'enseignant se sert pour développer le sentiment d'appartenance |

... est un projet coopératif !



Les principes de la démarche coopérative



Le lien avec les programmes et compétences du Socle Commun

Le projet Land Art est au croisement de l'enseignement de la langue française, des arts plastiques, de l'enseignement moral et civique (projet coopératif) mais aussi des autres enseignements :

- EMC (respect de l'environnement),
- Histoire et géographie (découverte par l'élève de son environnement et de son organisation)
- Sciences et technologies (matériaux et objets techniques)
- Mathématiques (construction)

Au cycle 1, le projet Land Art permet de mobiliser de nombreuses compétences des programmes. En voici des extraits :

L'école maternelle : un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble.

Ils sont consultés sur certaines décisions les concernant et découvrent ainsi les fondements du débat collectif.

Se construire comme personne singulière, c'est découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements, participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer.

Les domaines d'apprentissage concernés

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
- Participer verbalement à la production d'un écrit.

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux (...)
- Décrire une image (...) et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes (...)

5. Explorer le monde

Découvrir l'environnement.

L'observation constitue une activité centrale. (...) Conduite à partir de situations vécues en milieu naturel lors de sorties scolaires régulières. (...) cette exploration des milieux permet d'interroger les gestes du quotidien, de faire prendre conscience aux élèves d'interactions simples, de les initier à une attitude responsable (respect des lieux, de la vie, connaissance de l'impact de certains comportements sur l'environnement, etc.).

Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2)

Au cycle 2, le projet Land Art permet de mobiliser de nombreuses compétences des programmes. En voici des extraits :

Volet 1 : les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle2)

Apprendre à l'école, c'est interroger le monde. (...) La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est centrale. (...)

Au cycle 2, on apprend à justifier de façon rationnelle. Les élèves, dans le contexte d'une activité, savent la réaliser mais aussi expliquer pourquoi et comment ils l'ont réalisée. Ils apprennent à justifier leurs réponses et leurs démarches. Ceci permet aux élèves de mettre en doute, de critiquer ce qu'ils ont fait, mais aussi d'apprécier ce qui a été fait par eux-mêmes ou par autrui.

Volet 2 : contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- *Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*

(...) Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue.

« Questionner le monde », les arts plastiques (...), en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifique.

(...)

- *Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts (...)*

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. (...) en arts plastiques (...), pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques (...), exprimer ses émotions (...)

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

(...) Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les enseignements. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

(...) la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français (...). Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affûtent l'esprit critique.

(...) Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

(...) L'enseignement des arts plastiques permet lui aussi d'aborder sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et de la réalisation d'objets. L'imagination et la créativité sont convoquées (...)

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde. (...)

Volet 3 : les enseignements

Français

Langage oral

Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges (...)

Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, ...)

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Écriture

Apprendre à écrire des textes de genres divers (...)

Prendre plaisir à écrire sous le regard bienveillant de l'enseignant.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

Croisements entre enseignements

La pratique de la langue, orale et écrite, est constitutive de toutes les séances d'apprentissage et de tous les moments de vie collective. (...)

Enseignements artistiques

Arts plastiques

Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

(...) le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives.

Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. Coopérer dans un projet artistique.

Croisements entre enseignements

(...) Rendre possible l'expression individuelle de l'élève au sein d'un groupe classe, créer les conditions permettant aux pairs d'accueillir l'altérité, notamment lors de débats autour de productions d'élèves ou d'œuvres d'art, de poèmes, de textes littéraires.

Enseignement moral et civique

Culture de la sensibilité (domaine 1) Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres. Être capable de coopérer.
Culture de l'engagement (domaine 4) Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.

(Finalité 1) Respecter autrui. Accepter le point de vue des autres.

(Finalité 3) Construire une culture civique. L'engagement des élèves dans la classe et dans l'école prend appui sur la coopération dans l'objectif de réaliser un projet collectif.

Questionner le monde

Croisements entre enseignements

Des liens sont possibles avec les enseignements artistiques lors du travail sur les matériaux et les objets techniques.

Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)

Au cycle 3, le projet Land Art permet de mobiliser de nombreuses compétences des programmes.
En voici des extraits :

Volet 1 : les spécificités du cycle de consolidation (cycle 3)

De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 qui doit assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture

De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches plus complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatif d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres.

Volet 2 : contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- *Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*

(...) les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

- *Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts (...)*

Aux arts plastiques (...) revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques (...). Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative (...)

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements (...) doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

En arts plastiques, (...) et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.

Volet 3 : les enseignements

Français

Langage oral

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

Lecture et compréhension de l'écrit

La lecture doit permettre l'observation, l'imitation et le réinvestissement dans l'écriture.

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Écriture

Le regard positif du professeur qui encourage l'élève, les différentes situations proposées motivantes, porteuses de sens, la collaboration entre pairs conduisent à donner le plaisir de l'écriture et la curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

Rédiger des écrits variés : Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service de la compréhension de textes et de l'écriture de textes.

Culture littéraire et artistique

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression.

Imaginer, dire et célébrer le monde.

Découvrir des poèmes (...)

Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).

Croisements entre enseignements

Au cycle 3 comme au cycle 2, l'expression orale et écrite, la lecture sont constitutives de toutes les séances d'apprentissage et de tous les moments de vie collective qui permettent, par leur répétition, un véritable entraînement si l'attention des élèves est mobilisée sur le versant langagier ou linguistique de la séance.

Arts plastiques

(...) l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique. (...)

Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise, etc.), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, in situ, etc.) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours, etc.).

Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art

Les questions de la représentation plastique et les dispositifs de présentation, des fabrications et la relation entre l'objet et l'espace et de la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre travaillées isolément ou mises en relation, permettent de structurer les apprentissages.

Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage, etc.), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation, etc.) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre

Croisements entre enseignements

Les enjeux liés à ces questions et compétences se relient naturellement aux autres enseignements.

Enseignement moral et civique

Culture de la sensibilité (domaine 1) Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres. Être capable de coopérer.

Culture de l'engagement (domaine 4) Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.

(Finalité 1) Respecter autrui. Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre. Avoir conscience de sa responsabilité individuelle. Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres. Tenir compte du point de vue des autres.

(Finalité 3) Construire une culture civique. Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national, etc). Pouvoir expliquer ses choix et ses actes. Savoir participer et prendre sa place dans un groupe. Coopérer dans le cadre des projets et des travaux de groupes.

LAND ART

Ressources poétiques

<https://www.laclassed.fr/ressources-pedagogiques/comment-aborder-la-poesie-en-classe>

dedans :

- Comment initier les élèves à la poésie en maternelle : <https://www.fichespedagogiques.com/fiche/comment-initier-les-eleves-a-la-poesie>
- Comment initier les élèves à la poésie du CP au CM2 : <https://www.fichespedagogiques.com/fiche/comment-initier-les-eleves-a-la-poesie-1>
- Les élèves inventent des haïkus : <https://www.fichespedagogiques.com/fiche/les-eleves-inventent-des-haikus>
- Jeux d'écriture poétique du CP au CM2 : <https://www.fichespedagogiques.com/fiche/jeux-decriture-poetique-du-cp-au-cm2>
- Jeux poétiques « à la manière de... » en cycle 2 : Académie de Grenoble : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/jeux_poetiques/bcu70_jeux_poetiques.pdf
- La poésie dans tous ses éclats – des activités de jeux et créations poétiques, A. Vouhé : <file:///C:/Users/OCCE92/Downloads/jeux-creations-poetiques.pdf>

Jeux pour écrire : ateliers d'écriture pour l'école, Michel Martin, éd. Hachette, coll. Pédagogie pratique à l'école, 2001.

Poésies bouillonnantes - Boîte à idées à explorer, à déjouer : Proposition de travaux à exposer dans le cadre du projet départemental « **Une année avec trois auteurs** » du 30 avril au 19 mai 2014, au Cddp92, Année scolaire 2013-2014 : http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/wp-content/uploads/2013/12/Boite-a-idees_Une-annee-avec_2013-2014.pdf

Jeux poétiques en ateliers : Ecouter, Lire, Dire, Ecrire, Regarder – Fabienne Dachet formatrice 77, Cycles 1, 2 et 3 : http://imagesetlangages.fr/animations_pedagogiques/Poesie-C3_18-19/jeux-poetiques-en-ateliers.pdf

La poésie à l'école – Maîtrise de la langue, Eduscol, Mars 2004 (à jour 2010) : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf

Babelio : proposition de livres et d'albums autour de la poésie : <https://www.babelio.com/livres-/poesie-jeunesse/24128>

La poésie en maternelle (animation pédagogique mars 2010 EICH Gilles YUTZ), Académie de Nancy Metz : https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57yutz/IMG/pdf/Diaporama_Poesie_en_maternelle_GE.pdf

Rendez-vous poétiques à l'école maternelle : Des apprentissages, des pratiques d'enseignement, des outils et des situations – Réseau des personnes ressources maternelle en circonscription, Groupe départemental de formateurs, Cécile LALOUX Inspectrice de l'éducation nationale, 2011-2012, Académies du Pas-de-Calais et de Lille : <http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/livres-de-bord/rendez-vous-poetiques-a-lecole-maternelle>

PRINTEMPS DES POETES - La poésie à l'école maternelle ?... A l'attention de celles et ceux qui n'osent pas et celles et ceux qui ont déjà osé !, Isabelle Naralingom-Brousseau CPC Poitiers Sud, Mars 2022 : <http://blogs86.ac-poitiers.fr/semainedelamaternelle/files/2022/03/La-po%C3%A9sie-%C3%A0-l%E2%80%99%C3%A9cole-maternelle.pdf>

Poésie à l'école primaire, Groupe départemental Maîtrise de la langue, année scolaire 2022-2003, Inspection académique Aveyron, Académie de Toulouse : https://bourg2.circo.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/activites_poesie_ecole_primaire_aveyron-maitrise_de_la_langue_.pdf

Sélection de ressources de la librairie et de la médiathèque du Cddp92 – La Poésie à l'école primaire, Réseau Canopé : http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/wp-content/uploads/2014/01/ressources_Poesie.pdf

Ressources bibliographiques et sitographiques

- Envie de mandalas nature*, M. Milleroux, Marc Pouyet, Editions plume de carotte, 2016
- Art terre 4 à 12 ans*, Patrick Straub, Acces editions, 2016
- 40 activités de Land Art*, Isabelle Aubry, Editions La plage, 2015
- Land Art Collection automne-hiver*, Bettina Mercier, Actes sud junior, 2014
- Artistes de la nature ; Pratiquer le Land Art au fil des saisons*, Marc Pouyet, Editions plume de carotte, 2006
- 20 projets en arts visuels pour l'école élémentaire cycles 2 et 3*, de Carole Lagniez, Retz, 2008
- Land Art*, Michael Lailach, Editions Taschen, 2007
- Land Art avec les enfants*, Kathrin Lacher, Andréas Güthler, Editions La plage, 2009
- L'art dans la nature*, Nils-Udo, Flammarion, 2002
- Petite tache au pays du Land Art*, Karine Marinacce et Nadine Coleno, Editions du regard, 1991

Pour aller plus loin, des pistes pédagogiques

<https://ad974.occe.coop/action-pedagogique/art-et-culture/ephemart-quand-le-land-art-se-met-au-service-de-la-cooperation-1>

<http://objectifmaternelle.fr/2017/08/land-art-a-maternelle/>

<https://www.jenseigne.fr/blog/apprendre-avec-le-land-art-123-nous-irons-au-bois/>

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/wp-content/uploads/2016/03/DEMARCHE-PEDAGOGIQUE-EN-LAND-ART.pdf

et d'autres propositions

<http://lebateaulivre.over-blog.fr/article-le-land-art-biblio-sitographie-77607517.html>